姓名:杨致俭

性别:男

2018年来杨致俭在古琴非遗的传承、保护、研究、传播、展示等方面成绩显著，收获丰厚。有以下主要事迹：

**一、古琴学术研究方面**

1、已出版著作有

《杨致俭古琴五行谱教学法》、《中国古琴传统制作艺术》。立项待出版著作有《故宫院藏古琴研究与复制》、《故宫博物院藏古琴曲<秋鸿>图谱册研究》、《金声玉振-古琴研究及打谱》等。

2、论文发表及古琴研究方面

先后在《紫禁城》、《中国非物质文化遗产》、《文物天地》等学术刊物上发表论文。

故宫文物研究包括：《故宫院藏古琴曲<秋鸿>图谱册研究》、《故宫院藏古琴曲<秋鸿>图谱册版本勘误》、《古琴曲<秋鸿>作者研究》、《从故宫院藏古琴曲<秋鸿>图谱册看中国人音乐逻辑》、《故宫院藏宋代<听琴图>之琴学研究》、《故宫院藏明代“古杲华”琴名考》等。

斫琴研究包括：《从故宫院藏顾恺之<斫琴图>看古琴制作发展史》、《道法自然：中国古琴斫制技艺文化及特点》、《古琴传统制作特殊技艺（一）---宝琴》、《古琴传统制作特殊技艺（二）---百衲琴》、《古琴传统制作特殊技艺（三）---纯阳琴和七宝砂工艺》、《古琴琴面下凹弧度、低头和岳山高度的数学关系》、《中国古琴修复艺术》、《从故宫院藏清初古琴弦谈蚕丝琴弦》、《中国历代古琴收藏和鉴定》、《日本奈良正仓院“金银平文琴”观后记》等。

古谱研究包括：《中国古琴打谱艺术》、《古琴历代定调和定弦》、《古琴曲<阳关三叠>版本溯源与整理》、《古琴曲<酒狂>整理》、《古琴曲<离骚>补充打谱与整理》等。

3、古琴教学研究和教材编写方面

首创“五行谱”教学法，并总结“唱、读、弹、讲、范、录、伴、谱、答”的“九字教学方法”；编写了《杨致俭古琴五行谱教学法》一书，引入现代教学理念，改良缺乏统一标准的传统古琴教学模式，探索古琴教学标准化，并引入互联网视频教学模式。

4、古琴打谱研究方面

首次勘误、打谱故宫院藏36段全本《古琴曲<秋鸿>图谱册》文物。

自2018年起，历时两年，完成故宫院藏36段全本《秋鸿》古琴谱的“打谱”。另有多部古琴打谱作品面世。包括：故宫院藏明代古琴谱《清商调》、《夹钟清商意》、《飞冥吟》，以及《风宣玄品》（1539年）版本的《醉翁操》，以及《神奇秘谱》（1425年）版本的《离骚》等。并科学记谱、演奏、灌录唱片。

**二、古琴斫制技艺传承方面**

1、获得百余项古琴制作国家专利

在古琴制作中，追求“礼制、法度、琴学、材料学、音响学、美学”的和谐统一。并引入现代科学量化的思维与技术，建立古琴制作标准化规范。

历年来，陆续申报与古琴制作相关的国家专利115项。其中发明专利12项、实用新型专利20项。占全国首位。

2、故宫古琴研究与复制

基于故宫文物和宫廷造办档案，复制多张故宫院藏历代名琴。

其一、“故宫唐琴系列”。至今已成功复制故宫院藏所有唐代古琴。如：“九霄环佩、大圣遗音、玉玲珑、飞泉”等；

其二、“特殊工艺系列”。恢复千年“宝琴”制作。恪守古法，并将百衲面板、八宝灰胎、黄金琴徽，玉质构件，与槽腹结构和谐统一。至今已成功复制“月明沧海、峨嵋松”等传世宝琴。

3、中华国礼

2020年，杨致俭制作的古琴“无极”作为国礼，赠送予安曼苏丹國国王。

2023年5月，应安曼苏丹國国王邀请，赴安曼举办中国古琴独奏音乐会。

**三、通过举办展览、演出等活动传播弘扬古琴文化**

1、二次推动、策划故宫古琴展

2019年11月，在故宫博物院“东六宫”之一的“钟粹宫”举办“大圣遗音故宫博物院古琴文化展”。

此次展览以唐代古琴“大圣遗音”为首，分“故宫藏琴”及“古琴与紫禁城”两部分展览。除展示“大圣遗音”、“清籁”、“残雷”等故宫博物院藏历代名琴标准器之外，还搭建了古琴与明清帝王的生活展区，展示琴墨、琴式盒等生活类器物。此次展览在中国古琴界以及文化领域取得广泛好评和巨大影响力。

2023年11月，“大圣遗音——古琴文化展”（第二期）在钟粹宫展厅展出。此次展览为古琴文化展第一期的延续，展览内容大幅更新；其中“古琴与明清紫禁城”，集中展示故宫所藏历代名琴，展示古琴在明清宫廷中的功能以及明清帝王对古琴的关注和喜好；后殿展厅选择了《秋鸿》这一古琴名曲作为单元主题，将琴曲按旧谱还原演奏，并围绕“秋鸿”展开了一场听其声、观其形、品其神的多维度解读。

人民日报、北京您早、文旅中国等进行了报道。

2、策展"看shàng古琴——三千年的回响"古琴艺术展

2023年9月在上海图书馆东馆举办。展览集聚名琴、实物、文献、书籍、视听和互动于一体，以古琴制作艺术为圆心，从“琴”（名琴展示）、“式”（古琴式样）、“斫”（制作艺术）、“谱”（琴谱介绍）、“曲”（琴曲赏析）等多角度向观者展现具有3000年历史的古琴文化及独具的人文魅力。展览在广大市民和业界取得巨大反响。

中国新闻网、文旅中国、上观、文汇、新民晚报、澎湃新闻、青年报、劳动报、浦东时报、上海科技报、东广新闻台、新华网、人民网、光明网、央广网等媒体进行了报道。

3、策展“大圣遗音”唐镇首届古琴文化展

2023年12月底至2024年2月底，在浦东新区唐镇文化体育中心举办。

4、创办常设古琴馆——幽篁里古琴艺术中心

2017年11月，在上海市级文创园区“上海唐镇文化创艺中心”成立。该中心建筑面积1000平方米；完整展示中国古琴传统斫琴工艺，并常年举办古琴传习培训、研学、体验、专题讲座等活动。

2021年，被上海市总工会授予“上海市级示范性职工学堂”。另外，该中心还是“上海市民终身学习体验基地特色体验品牌项目”、“上海市民终身学习文化艺术体验基地”、“外国人社会融合服务站”，以及“浦东新区唐镇新时代文明实践点”。

5、运用线上形式传播弘扬

多年来，始终积极开展国内外的古琴文化交流与传播活动。并在中央宣传部的“学习强国”、喜马拉雅、中拍协网站等进行发布。取得良好的社会反响，吸引大量传统文化爱好者的关注与回应。

“喜马拉雅”平台的《杨先生讲古琴》系列节目，点击量超过100万人次；“学习强国”点击量超过1000万人次。

近期入驻“抖音”平台。用好互联网工具，并使用“短视频”和“直播”等形式，更有效地进行古琴文化传播。

6、通过参与中央民族乐团的盛大演出传播古琴

2018年4月，“中国古琴艺术音乐会”（比利时布鲁塞尔漫画博物馆）

2018年9月，“非遗双绝·大雅清音”昆曲古琴音乐会（上海音乐厅）

2018年10月，“古琴在日本的传播”讲演会（日本东京早稻田大学）

2018年11月，“非遗双绝·大雅清音”昆曲古琴音乐会（武汉大剧院）

2020年12月，上海总工会“新年音乐会”（上海音乐厅）

2022年1月，“和合迎新春”音乐会（国家大剧院）

2022年8月 ，“乐上花火·国乐大会”抖音直播音乐会（中央民族乐团）

2022年9月，“中秋诗会·听见敦煌”诗乐盛典（中华世纪坛）

2022年12月，“世界杯·武侠元宇宙”国内首场国潮民乐跨次元音乐会（中央民族乐团）

2023年1月，“欢乐春节·和合共生”新年音乐会（文旅部）

2023年2月，“癸卯兔福”中央民族乐团元宵节音乐会（国家大剧院）

2023年6月，“颂·黄钟大吕”音乐会（国家大剧院）---包括：前期排练花絮。

2023年7月，“泱泱国风”音乐会（中央歌剧院）

2023年11月，“长乐未央”中央民族乐团高层次人才引进汇报专场暨2024新年音乐会（国家大剧院）。

**四、新材料古琴研发**

古琴传统制作技艺传承于唐代，距今1300年；原材料品种繁多、工艺复杂、制作周期较长（至少1-2年）、专业技能人才匮乏。因此无法形成高质量和产能的保障。

自2018年起，杨致俭开始着手新材料、新工艺古琴的研发。历时5年，已经取得阶段性成果。并在2022年上海首届“非遗新体验”国潮文创设计大赛中，获得“最佳设计奖”。并已申报多项国家专利。