

附件 3

文华评论奖申报参评作品

一、让触摸岁月转化为感知心灵——谈舞剧《永不消逝的电波》的创作现象

作者：方家骏

发表日期：2021 年 5 月 20 日

刊发媒体：解放日报

统一刊号：CN31-0001

作者简介：

方家骏，男，1955 年出生。原上海市文化广播影视管理局艺术处调研员，中共党员。上海舞蹈家协会第六、第七届理事，上海戏剧家协会、评论家协会会员。长期从事艺术管理及文艺评论工作，署名文章散见于主流媒体及全国性艺术报刊，如《中国文化报》《中国戏剧》《解放日报》《文汇报》《新民晚报》《上海艺术评论》《上海戏剧》等。《舞剧：用无声的语言讲好中国故事》一文获 2020 年“田汉戏剧奖（评论）一等奖”。2023 年出版《穿过林荫步道去观剧——方家骏文艺评论集》（上海人民出版社），收入文章 60 余篇，33 万字，着重对舞台艺术创作、表演开展学术性评论，涉及艺术领域包括舞剧、戏曲、话剧、杂技等，积累颇丰，具有理论高度和一定的影响力。

二、艺术传承，要“死学而后用活”

作者：胡晓军

发表日期：2023年3月9日

刊发媒体：解放日报

统一刊号：CN31-0001

作者简介：

胡晓军，男，1967年生。中共党员。1989年毕业于上海大学文学院中文系，文学学士。现任上海市文学艺术界联合会理论研究室主任、上海市文艺评论家协会副主席兼秘书长。中国评协理事、中国作协和上海作协会员、中国剧协和上海剧协会员。长期从事文学创作、文艺评论的撰写、编辑和策划组织工作，发表诗歌、散文、剧本、论文一百多万字。著有《有戏人生》《愿随所爱到天涯》《姹紫嫣红观后·胡晓军戏剧评论集》等。获奖情况如下：第22届（2009）和第32届（2018）田汉戏剧奖理论评论一等奖、第35届田汉戏剧奖理论评论三等奖，第8届中国文联文艺评论奖一等奖，第2届啄木鸟杯中国文艺评论年度优秀作品奖，第8届“文学报·新批评”优秀评论奖。

三、舞台创演不能“唯大制作论”

作者：聂伟

发表日期：2025年4月9日

刊发媒体：文汇报

统一刊号：CN31-0002

作者简介：

聂伟，男，1975年生。教授、博士生导师，现任上海戏剧学院党委常委、副院长。主要从事影视产业政策、影视文化批评和智媒融合影像研究。兼任中国电视家协会理论评论专业委员会副会长、高等院校艺术委员会副会长，中国文艺评论家协会理事、上海电影家协会副主席。《中国大百科全书》第三版艺术批评分支副主编，学术期刊《电影艺术》、人大复印报刊资料《影视艺术》《电影新作》等编委。策划监制电影《我是医生》、电视剧《大江大河》《人生之路》获中宣部精神文明建设“五个一工程”奖，策划监制电影《春天的马拉松》获第18届中国电影华表奖提名奖，主创电视专题片《光影空间》获上海市哲社音像类二等奖。