姓名:闫新李

性别:男

闫新李同志利用媒体融合的丰富经验和数字技术，深入开展非遗传承、保护和传播工作近10年。其负责和牵头的多项非遗工作取得了突出成绩和广泛影响力，如：“非遗来了”抖音号、非遗广播节目、非遗声音微纪录片、非遗影像纪录片、非遗抢救性保护工作、线下传习活动等。目前，其开展的非遗传播工作总受众已达4亿多人次；非遗广播专题和专栏播出600多期，包含300多项非遗，采访传承人400多人次；制作发布视频400条，包含了100多项非遗；牵头完成了一项极度濒危非遗的抢救工作；拍摄多部高质量纪录片；原创红色皮影剧5部，设计红色皮影情景党课3个系列，开讲数十场。在这些工作中，有多项数据位居全国第一，有效地推动了非遗的传承、保护和传播。

闫新李同志在非遗领域的主要事迹可概况为“十个一”，分别为：

**1.创办了一个非遗垂类头部账号——“非遗来了”抖音号**

2019年，闫新李同志创办“非遗来了”抖音号，经过多年的建设运营，目前，该号已制作发布视频400多条，播放量3亿多，粉丝数150多万，点赞770多万，已经成为全国非遗垂类短视频的头部账号，并取得了5项第一，分别是：

（1）综合类非遗内容粉丝数抖音排名第一；

（2）抖音非遗主题蓝V账号粉丝数排名第一；

（3）抖音垂类区间粉丝增长全网第一；

（4）单条视频播放量区间排名抖音第一；

（5）抖音“剪纸”话题榜排名全网第一。

该抖音号不仅内容丰富，而且流量大、爆款多。目前播放量超100万的有33条，超500万的有7条，超1000万的有4条，超5000万的有2条，超1亿的有1条。特别值得一提的是，《剪纸立体春字》这一现象级视频，一条视频的播放量达到惊人的1.2亿，点赞量超过了250万，单条视频热门区间排名抖音第一。而视频《皮影迈克尔·杰克逊经典舞步》，播放量也超过7000万，点赞达120多万，被抖音推荐至热门话题榜第二位。

“非遗来了”抖音号的视频涉及剪纸、皮影、面塑、舞龙等100多项非遗，地域包含了上海、安徽、内蒙古、黑龙江、新疆、云南等十几个省市自治区。其已成为全国非遗内容最丰富、涉及项目最多、影响力最大的非遗垂类头部账号，对非遗的传承和保护、传播，特别是提高公众对非遗的认知和普及等方面都起到了重要作用。

**2.开办了一档多项数据全国第一的非遗广播节目**

闫新李同志创办并主持的系列非遗广播节目，已播出400多期，深度采访传承人400多人次。播出期数、采访传承人数量、涉及非遗项目数量之多，在全国都位居第一或前列。节目选题立足上海，辐射长三角，延伸到全国，形成了内容丰富、涵盖区域广泛的具有全国视野的非遗节目。

**3.推出了一种创新的非遗语境——《非遗声音微纪录片》**

《非遗声音微纪录片》融合解说配音、拟音、音效、音乐等要素，形成了身临其境的听觉感染力。该片已播出300多期，包含了300多项非遗，是目前全国涉及非遗项目最多的系列节目。其既是非遗传播的精品之作，也是一个非遗声音的数据库，为非遗的保护和传播创造了示范性的样态。

**4.建立了一个层次丰富的传播矩阵**

通过几年的迭代建设，闫新李同志牵头建立了广播节目、抖音、西瓜视频、阿基米德、线下活动等多维度的非遗传播矩阵，由视频、音频、图文等组成了立体的全媒体非遗传播，总受众已超4亿人次，这在全国非遗传播领域都极为少见。

**5.推动一系列非遗项目落地传承——组织了200次线下传习活动**

闫新李同志以非遗节目为平台，建立了传承人师资库，在学校、社区、单位等组织开展了200多次非遗线下活动。经过多年的实施，很多非遗项目已扎根在学校、社区，其中有多所学校被命名为非遗特色学校和传承基地，形成了长效的传习机制。目前这些非遗传承工作还在不断地延续中，厚植了非遗后备人才的沃土。

**6.创新了一种新闻时事与非遗融合传播的方式**

闫新李同志牵头开展了“非遗来了”抖音号的运营工作，推出了一系列新闻时事与非遗融合的主题视频，开创了一种传统文化传播的创新方式，先后推出了“三星堆考古、建党百年、奥运会、亚运会、党的二十大”等许多爆款非遗主题短视频。如，“非遗登上北京冬奥领奖台”一条视频播放量就超过了740万，点赞数超过17万，排名抖音热点话题榜第二位。系列非遗奥运主题短视频，总播放量更是超过1000万。用非遗讲述新闻，以新闻热点带动非遗传播，相辅相成，相得益彰，让非遗破圈。这种以新闻时事为契机，将非遗与人们日常生活紧密联系起来的传播策略，让非遗得以在更广阔的舞台上展现其独特魅力，为非遗的保护和传承开辟了一种新路径。

**7.策划推出了一个深度非遗视频项目——《非遗里的江南》**

非遗的价值不仅仅体现在其实用价值和视觉欣赏上，还蕴含着深厚的文化内涵。闫新李同志利用多年积累的非遗传播经验，牵头创作完成了一系列精品非遗纪录片《非遗里的江南》。用高质量的影像对非遗进行深度挖掘和真实呈现，从而避免了非遗网络传播的表象化和过度娱乐化，为受众理解和欣赏非遗提供了更加深刻和全面的视角。

**8.牵头实施了一项濒危非遗的抢救工作——上海桂林皮影戏**

上海市级非遗皮影戏源自清光绪年间，目前，11名老艺人平均年龄超80岁，已处于极度濒危。闫新李同志牵头组织实施了数字化抢救工程，完成数字化影像960分钟，数字化剧本6万多字，最终，把这一古老的技艺从消亡的边缘拉了回来。

**9.设计了一系列非遗的创新表达——红色皮影情景党课**

闫新李同志组织创作了《红色电波》《保卫楠亭里》等多部红色皮影戏，并依此设计了一系列皮影情景党课，同时，还走进剧场和社区，开展了一系列演出和讲座，并通过新媒体进行了线上传播，先后开讲20多次。这既是非遗活态化传承的有益尝试，也吸引了很多年青人来体验传统文化和学习党史。

**10.荣获了一系列重要的中央荣誉**

闫新李同志在非遗领域开展的工作和取得的成绩，多次荣获国家级和中央部委荣誉，先后被中央宣传部、中央文明办、中央网信办、国家广电总局等中央部门表彰，并2次负责牵头实施了以非遗为核心内容的国家广电总局“中华文化广播电视传播工程”。